

2005 普渡漂流社工營

時間：2005.0813.19:00

講者：陶蕃瀛

紀錄：林采蓉

從西遊記談社會工作助人本質與藝術

西遊記是社會文化的共同遺產，我認爲他其實是在談「人生」這件事，人的一生是怎麼回事？所以對西遊記的解讀是我自己對它的詮釋。它透過這四個主角在講一個人自我完成的過程，所以西遊記結局是四個人一匹馬全部成佛，我想「成佛」代表的是一種完全覺知的生命狀態，對我而言這就是自我完成，這五個人唐三藏、孫悟空、沙悟淨、豬八戒、白龍馬，一起完成自我探險的過程，你可以解讀成這就是一個人，或者你可以解讀成這五個不同的過去、背景...不同的人一起完成向內探索自我的過程。

西遊記第一個出場的是孫悟空，不曉得它能不能代表人是怎樣出現的？我設法把我所理解的佛法跟西遊記連起來。孫的法名叫悟能，代表的是人的自我的出現，這個「自我」我覺得是我們想像出來的自我，無所不能，而且主體意識高漲，故事開始他從石頭蹦出來代表他來自天然，這個自我意識很快地他就想要作玉皇大帝，不合他意的就去抗爭，最後被釋迦摩尼佛收伏在五行山下。吳承恩說五行山代表佛的手掌，你不管怎麼繞都脫不出佛法；你也可以解釋成脫不出世界的五行，五行山上貼了一張封條上面寫著唵媽咪爹咪轟，觀世音的六字法名咒。整個寓意我的理解是在講自我無所不能，但是你終究不能脫離這整個世間的一個終極法則，這個法不同於我們平時說的法，要用生命智慧才能分辨什麼是真正的自然原本的法則；什麼是人自己想像出來的法則。「空」在佛法上的意思並非空無一物，我對「空」的理解是代表~任何事情沒有主體性、沒有自主性，而是跟所有條件相互依存的存在。所以人的自我無所不能，可是極限是原本存在在世界的法則，或者說是佛法，最後你要察覺到這畢竟「空」，所有能力畢竟依存在外條件，這個條件到底是什麼是做一個人/這個自我要去體察了解的。

豬八戒叫「悟能」，是富有生命意義的，代表的是想像出來的生命能量，豬八戒最大特色就是色慾跟食慾，食/色是高度不約束地隨時地想要滿足，我覺得西遊記談豬八戒對我的一個點化是~它似乎是在說有些東西是我們這個生命存在體的基本生命能量來源，你壓掉它，你也把你的生命能量壓掉，可是你要跟其他不一樣的人相處在一起，你必須去找到一個途徑去處理生命能量要怎樣去流動，要怎麼樣去表現的這個課題，所以他的法號叫「悟能」~你要充分地去覺察到底生命能量是怎麼一回事，要怎麼樣去處理。悟能原本被貶至人間之前是天猛大元帥，之所以被貶是因為他在蟠桃大會上調戲了不知道是誰，反正就是在性這件事上沒處理好，不符合天庭法則，貶至人間後，照樣入贅高家莊做人家女婿，生命能量依然按照他自己意思到處流竄。這個生命能量自己身上，每個人要自己去處理，自己去完成。那社會就常常沒有那麼耐性，某些人不能夠把自己管好就透過權力把這樣的規範加在別人身上，最少我們初淺的觀察是有那些權力的人從來也不遵守那些法規，他只是要求沒有權力的人要遵守，其實是一種無法自我約束的投射。西遊記這四五個人物合起來可以當作一個人看，人就是有自我、有生命能量。

第三個人物是沙悟淨，他原本在天上是捲簾法將軍，我的詮釋是說他就是玉皇大帝的伺衛長，他被貶至流沙河，流沙河本身可能也有些寓意，「流沙河寬八百..」任何人都過不了，最後唐三藏去取經的時候是怎麼過的？靠佛法，沙悟淨被貶至流沙河是因為他在蟠桃大會上打破了一樣東西，對我而言這個寓意是：人會有疏忽，使得今天你到人間來。

這三個主要人物其實是整個完成向內的自我的探索最重要的三個力量，交錯在我們每一個人身上，每個人都有能力，都有原本的生命能量，也都因為有一些缺陷、犯了一些錯，來到人間進行他的學習之旅，這個學習之旅是向內自我覺察探索的學習之旅。

唐三藏是做什麼的？他在自我完成的過程裡頭不太有什麼重要的事情，吳承恩把他描寫成累世修行的人，她的母親把她丟到河裡漂阿漂到某寺廟前面，被住持撈起養在廟中長大。我的解讀是這是每一個人與生俱來的佛性，可是佛性完全沒有被開啓，這三個人陪著唐三藏完成取經的歷程，唐三藏就是那個佛性，每個人都有的佛性，該怎麼開啓？

我要從這樣生命大敘事的小說來看助人關係，我們牽強的去解釋到底誰幫助誰？好像我們可以用形式上來解釋，孫悟空等這三個人...我不曉得怎樣解釋白馬就先不理牠，幫忙唐三藏，或者說幫忙自己發現原本自己的佛性，佛性所有的障礙就是孫悟空、豬八戒、跟沙悟淨，助人者....這些人好像是在幫唐三藏到西天

取經，可是唐三藏其實是累世修行人，他那些東西原本都在，被什麼障蔽了，被孫悟空這三個人障蔽住了，所以助人者到底是在幫受助者？還是自己本身就是問題的來源，社會工作在做什麼事情？社會工作說它是助人專業幫忙別人解決問題，它從來沒有看到它其實是問題的根源，為什麼它是問題的根源？因為你去審視社會工作在做什麼，社會工作作為一個生計，用阿肥的講法是我們的生計、職業、專業、志業..都好，只要是「業」，都是一個障礙，只是要業就是某種程度上，你做這個事情不是完全自主的，是後面有一個社會它付你薪水；或者是像臨風這樣很自由的人，再怎麼自由還是要在社會裡面進行交換，儘管程度或許不同，我們基本上在做的是幫助別人，宣融昨天被問到你到底覺得為什麼要做這些事情？你做諮商輔導、心理治療在做什麼事情？他的答案是標準社會工作、心理治療在做的事情~你在幫助別人社會化，進入這個社會建立起來的框架，助人者或者宣融這樣的宣示是說：我希望他社會化能夠快樂，快快樂樂進這個框架，就是說你被砍頭、被消滅自我也快快樂樂地被消滅，諮商還是在做一個造「業」的工作。你自己想像..造業可能對很多人而言是一個強烈的字眼。

我的體會是做一個職業也好、志業也好來助人，就不可避免地要幫助這個人符合這個世界的標準，可是那個是人所創造出來的法則，我覺得真正助人的本質不是我們任何一種職業要去做，真正的助人工作應該是去幫助一個人自我完成，自我應該要怎麼樣？我們應該要做更多的省思，顯然不是孫悟空那種自我，那種自我是想像出來的。佛法裡面到最後講要「破我質」，談的是無我，實際上所有的自我是要消融掉的，是要融到一個終極的共同體裡面。我常覺得情感上為什麼社區其實常常是一種破壞的來源，整個社會是一個破壞的來源，可是我們總是沒有辦法遏止住對於社區的想像、喜好，因為終極是一個共同體，我們是要回到共同體裡面的，只是我們能力不夠。

我多年前去參加一個金剛法會，那個師父的最大能耐就是..法會從每天早上八點開始，講的意興闌珊講到第二天早上八點鐘，所有的人都昏昏沉沉他精神正好，才開始講重要的東西，最後他拿出一個佛陀的舍利子，裝在一個舍利塔裡面要我們每個人去看，我也看了，可是看不到，這是業障，他實際存在可是我們有各種各樣業理看不到，到底是真是假我不知道。

真正的助人工作我認為是幫助別人完成自我，自我如果用佛法的道理來講是那種你發現到佛性，而且把所有障蔽佛性的東西都看清楚，當我理解到這層之後我才理解到多年前我在讀佛經的時候之中曾提到，我們這些凡夫俗子沒有辦法幫助人，唯有全知的佛他才有能力來幫助人，我把這樣的東西透過西遊記的理解之後有這樣的詮釋，我們所有人進到助人專業裡面宣稱我們要幫助人，因為不這樣宣稱我們很難過，因為我們沒辦法面對真實的自我，所以我們宣稱我們要幫助人，

可是實際上呢~我們在相互幫助，別人創造了一個機會...因為我們不向內看嘛，在外面就被我們創造出一些需要幫助的人，然後我們去看他需要怎麼樣被幫助，其實所有看到別人需要被幫助的，都是在我們內心，或者清楚、或者不清楚，我們自己需要改變的東西。所以實際上我們幫助別人，真實的狀況是在幫助自己；或者比較客氣的描述是，我們在困難、磨難當中共同發現自己，我們講的是要幫助別人自我完成，其實我們也在過程裡面自我完成，別人能不能自我完成？我們只是共同創造出一個磨難，這個磨難別人已經被折磨了，我們繼續折磨，我們要求他去面對，讓他逃不掉老老實實地經歷那個磨難。這也是為什麼我們在座很多人都有這種反省，我們助人工作者當然都不是一天到晚都溫、良、恭、儉、讓，我們溫、良、恭、儉、讓就給那個我們陪伴支持的對象，跟我們一樣不斷地去逃避問題。我突然想到我來這個世界連姓陶都是有意義的，我其實是非常擅長逃避我的問題的人，從我的論文 8/30 就是十週年了。

最後想講~西是向內，東是向外，我們其實整個助人工作的本質是，我們向外看別人有什麼磨難，我們必須要向西反觀看自己，讓自己更這個共同的苦難，共同轉化，雖然我們同樣面對困難，因為立場位置不同可能會發生的轉化不太一樣，不過無論是助人者或是受助者都需要有向內看的觀照，然後自我進行轉化，而這整個過程其實是一場遊戲，這個遊戲是刻意被創造出來的人生的學校，學校就是要繳學費、被老師折磨、付出代價，很多老師其實也都什麼都不懂，可是他在那個位置上，因為他不是要教你，他本來就是來磨你的，只是我們期待他要教你一些東西，搞錯對象了，真正的老師是發令旗要你來世界上的那個人，真正在出題目給人磨難的並不是在這個世界上，而是以外的未知的力量。

我們所有人都被擺放在這個血肉之軀裡面，被電腦程式設定成爲好像只能做兩極對立思考，其實我們都在兩極對立的矛盾思考當中，被這種基本的程式設定給折磨，折磨到有一天我們真實的走完人生之旅，就自我完成。西遊記一個讓我印象深刻的預言~它似乎在暗示說每一個人來到世界上都有他自己該完成的任務，該經歷的磨難，故事講到最後原本這群人要經過九九八十一難，不知道怎麼樣吳承恩只寫了八十難，最後又製造一個很簡單的難，這個難是他們已經成佛了，連唐三藏都可以騰雲駕霧了。

在故事當中，孫悟空這三個主角都有無窮的變化能力，這三個人的武器如意金箍棒、九指金鈿、月牙棒，可以隨意變大變小，這其實也是某種寓言，我們每一個人都有這些部分，那些虛幻想像出來的部分都是無所不能的，可是那個無所不能是畢竟空的，這些東西我們每一個人老老實實經歷完成之後，你就會覺悟到這一切都是空，還是回歸到原本那個佛性。

我從西遊記讀到的基本上是這麼一回事，我們常常用不同的語言在說同一件事情，西遊記告訴我們這就是磨難，我最近也常勉勵自己完成博士學位就是我的磨難，換一種語言就是我人生當中應該完成的功課。人生是一場我們必須真實走完的遊戲，他的本質是遊戲，也是你要當真的去完成，我們被貶下凡間的都有一些原因，雖然我們已經不記得那些原因，甚至那些原因都要我們老老實實的面對我們的生命歷程，去弄清楚那個本命旗，最重要的是在生活的當中真的去體察到那是什麼樣的路，然後自我完成。

結論~我覺得助人的本質是陪伴支持「人」，這個人包括案主跟我們自己，去做自我完成的工作，而這個自我完成我們是被擺在一個變動、無常、虛幻的世界裡面，我們必須去冒險、承擔，西遊記裡提到的磨難，你可以說是功課，可以說是生命當中的本命旗，你的任務，必須去承擔、完成。我自己覺得最大的麻煩是本命旗裡好像是無字天書，我們不知道是什麼，所以會很焦躁不安，於是那些政治人物、假老師、法師..就一天到晚開示我們，社會也創造出那樣一個結構，最下面那個結構就是資本主義，你去賺錢就可以自我完成嘛，我覺得他們百分之百是魔鬼。

人生就是一個冒險過程你應該有快樂的心情去玩，即使輸掉任何東西也只不過是一場遊戲，遊戲永遠可以重新再來，只是那個遊戲太痛苦了，早一點完成，早一點出去才是比較好的。

